

Sevgili Okuyucular,

Dede Efendi'nin Ölümü'nün 162. Yıldönümü münasebetiyle, kıymetli hocamız, devlet sanatçımız ve Vakfımızın sadık dostu ve gönüldaşı Prof. Dr. Nevzat Atlığ'ın himmetiyle düzenlemiş bulunduğumuz kültür programı çok büyük yankı yarattı. Bu programı gerçekleştiren Bakırköy Musiki Konservatuvarı Vakfı, onun kıymetli kurucusu ve fedakar yöneticisi Hikmet Özkahraman, Koro Şefi Faruk Salgar ve üstün sanatçılarımıza sonsuz minnet ve şükranlarımızı sunuyoruz.

Burada demek istediğimiz bu kültür faaliyetinin basit bir hadise olmadığıdır. Bilindiği gibi bir milleti yok etmenin yolu topla tüfekten geçmez. Topla tüfekle yokedilmiş millet de tarihte yoktur. Bundan böyle de önümüzdeki herhalde birkaç bin yıl içinde de olmayacaktır. Bir milleti yok etmenin yolu onun kültürünü yok etmektir. Milli kültürün en önemli üç unsurundan biri Musiki, biri Dil, biri de Din'dir. Bugün her üçü de Batı'nın dehşetli taarruzu altındadır. Tarih bu unsurlarını kaybettiği için toprağa gömülmüş milletlerin mezarlarını her gün bize hatırlatmaktadır.

Bu şuurla hareket Batı ve onun hemen hemen asrın birinci çeyreğinden beri önderi olan Amerika Birleşik Devletleri, Japonya'ya iki atom bombası atarak yüzbinlerce Japon'u katletti ve iki şehri de yok etti. Ancak bununla ve daha atılacak yüzlerce atom bombasıyla Japon milletini ortadan kaldırmayacağıının şuru içindeydi. Bu sebeple Misoury Gemisi'nde, 1945'te, Japon Kralı ile yapılan anlaşmada, Japon Milli Eğitimini, Milli Kültür unsurlarından tecrit ettiler. Kendi kültür unsurlarının bütün dehşetiyle eğitimde hakim olmasını sağlayacak anlaşma imzaladılar. Ve derhal bu anlaşmayı tatbik soktular. Ancak Japonya'da bozulma alametleri başladığı zaman ve kültür dejenerasyonu bütün dehşetiyle hissedilir edilmez Japon işverenleri biraraya gelerek Japon kültürünü ne pahasına olursa olsun devam ettirme kararı aldılar. Bu kararı Japon işverenlerinin 3/2'si aynen tatbik ederek, Japonya'ya bugün teknikte, bilimde, irfanda dünyanın en ön safhına çıkarmayı başardılar. (Japonya'da Maneviyat Eğitimi, Thomas P. Rohlen, Çev: Prof. Dr. Turan Yazgan, TDAV Yayını, İst. 1987)

Burada çok önemli bir ders var. Bizim işverenlerimizin alması gereken bir ders... Dikkat ediyorsanız hepsi elbette Batı kültürünün hayranı değiller, ama önemli bir kısmı bu kültürün uşaklığını yapmaktadırlar. Bunu sevdikleri, bu kültürden anladıkları için yaptıklarına asla inanmıyoruz. Ama kendilerine, kendi beyinlerine, Türk kültürüyle ilgili aşağılık kompleksi yerleştirildi. Batı, bizim birçok aydınımızı ve işverenimizi kendilerinin yeniçerisi yaptı. Bu ülkenin alınterini sömürerek zengin olan insanlarımızın Türk kültürü yerine Batı kültürüne hizmet etmesi bugün bizim içinde bulunduğumuz durumun açık bir göstergesidir. Türk milletini yıkmanın, yoketmenin, Türk kültürünü yok etmekten geçeceği inancıyla, tek bir Türkçe kelime ihtiva etmeyen levhalarla, yerli olduğu halde kendi ürünlerine koyduğu yabancı markalarla bütün caddelerimizi, sokaklarımızı kirlettiler. Edebiyatımızda da Türk milletine küfretmekle, iftira atmakla kendilerini daha üstün, daha kültürlü sayan bir grup doğdu. Bunları da Batı kendi uşakları olarak daima taltif etti ve yüceltti. Bunlar şimdi kendilerini gerçekten başarılı zannediyorlar...

Bu muhteşem musiki programını dinleyenlerden isteğimiz bahsettiğimiz işverenlerimize ve sözde edebiyatçılarımıza Allah'tan akıl fikir ihsan etmesini ve onları köklerine döndürmesini niyaz etmeleridir.

**Tanrı Türk'ü Korusun.
Prof. Dr. Turan Yazgan**